铅白（胡粉） MP-12

Lead White

基本信息

别名	胡粉、铅粉、官粉
英文	Lead White（Basic Lead Carbonate）
成分	人工合成之碱式碳酸铅——本谱系中与金箔并列的两个非矿石研磨条目之一
化学式	$2PbCO_3 \cdot Pb(OH)_2$
色相	冷白，覆盖力极强

成分与古法制备

铅白不采自矿山，而以铅金属人工制得：古法将铅片悬于醋气与发酵热之上，密闭熏化月余，刮取白霜即成——《天工开物》所载胡粉之法，与欧洲「堆栈法」原理相同。其覆盖力为传统白色之冠，然而有一个致命弱点：遇硫化物及氧化环境即变黑，因硫化铅呈黑色。

名实之辨：中文古籍的「胡粉」多指铅白；而日本绘具中的「胡粉」为牡蛎壳粉，属碳酸钙，与铅白是两物。查阅文献与选购材料时，须先辨明所指。

历史与病害

历代壁画与绢画中人物面部的「变黑」，多源于铅白、铅丹类颜料的劣变；莫高窟《维摩诘经变》中因大面积使用掺铅红土而氧化变黑的画面，便是最直观的实例。认识铅白，正是为了读懂古画的病、守住新画的色。

使用方法

铅白与雌黄、朱砂等含硫颜料直接调和或叠压，必致变黑；且铅化合物剧毒。故在常规创作中，我们不建议使用铅白，而以白垩、蛤粉、汉白玉替代——本条目收录的意义，重在鉴古与辨材。

安全与保存

铅化合物剧毒，可经呼吸道与口摄入蓄积——如确需接触，务必湿法操作、佩戴手套口罩，孕妇儿童远离。密封并明确标识存放。

典故与源流

「洗尽铅华」的铅华，即是铅白——它曾是古代仕女的妆粉，也曾是画工笔下最亮的高光。美与毒同体，是这味颜料留给后世最深的教训。