# 金箔（泥金） MP-14

Gold Leaf · Shell Gold

## 基本信息

| | |
|---|---|
| **别名** | 金箔、库金、大赤金；研为粉者称泥金 |
| **英文** | Gold Leaf；泥金 Shell Gold |
| **成分** | 自然金锤揲成箔——本谱系中的「非研磨」例外：金以锤揲延展成箔，惟泥金涉研磨 |
| **化学式** | Au（库金约含金 98%，大赤金等按含银量分档） |
| **色相** | 金色；含银愈多愈青，纯金愈赤 |

## 材质与工艺

金的延展性冠绝诸金属，万分之一毫米的箔仍连续不裂。传统金箔以「乌金纸」夹金反复锤揲而成，南京金箔锻制技艺为国家级非物质文化遗产。壁画用金有两途：贴金——整箔贴敷，光如镜面；泥金——金箔研碎入胶为金泥，以笔书写线描，光则含蓄。

## 产地与来源

金矿全球广布；成品金箔以南京龙潭为国内传统中心。

## 制备方法

贴金不研磨。泥金之法：金箔入碟，加胶少许，以指反复研磨捻揉至箔碎为泥，兑温水静置，撇去浮胶，沉底之金即泥金，用时再兑轻胶——研的是箔，不是矿石，是研磨通则下最特殊的一支。

## 使用方法

贴金以胶或金胶油打底，趁黏贴箔、棉团压实出光；泥金以骨胶调用，描线、点饰皆宜，沥粉堆金之上再行贴金，便是古代壁画最堂皇的装銮。忌与含氯颜料直接叠压。

## 安全与保存

金性质极稳定，无毒不变色。箔片畏风畏静电，密盒保存。

## 典故与源流

洞窟深处，烛火摇曳，佛像衣冠上的金箔便随之明灭——古人所谓佛光，一半来自宝石颜料的折射，一半来自这几近无厚的金。